



## SEMINÁRIO DE INTEGRAÇÃO: PESQUISA, EXTENSÃO, CULTURA E INOVAÇÃO TECNOLÓGICA (SIPEC)

VI EAIC e III EAEX

2020

de 04 a 13 de novembro



### **WALKING: CONCEITUAÇÃO DO COMPORTAMENTO DE MÃO ESQUERDA AO VIOLÃO OBSERVADO POR *FRANK KOONCE***

Raquel Turra Loner (Fundação Araucária)  
Unespar/Campus de Curitiba I, r.turra.loner@gmail.com

Alisson Alípio (Orientador)  
Unespar/Campus de Curitiba I, alissonalipio@gmail.com

#### **Programa Institucional de Iniciação Científica/PIC**

Área do Conhecimento: Linguística, Letras e Artes

**RESUMO:** A presente pesquisa conceitua o comportamento de mão esquerda denominado *Walking*. Frank Koonce (1997), autor do termo, o descreve como o constante contato dos dedos com o espelho do braço do violão, propiciando, assim, fluência mecânica e sonora. Partindo da premissa de que a fluência musical é o ideal de uma execução, assim como da constatação da implicação do *Walking* na realização deste ideal, objetivamos estruturar um conceito que contribua para a formação de hábitos de digitação positivos. Para tal, procedemos a uma pesquisa bibliográfica acerca das demandas técnicas de sustentação do som que compõem o *Walking*, tendo como principal aporte teórico a Teoria da Digitação, de Alisson Alípio. Complementarmente, adotamos como referencial a abordagem da prática do violão denominada *Aim-Directed Movement* (ADM), proposta por Anderson (1980), por considerarmos que o *Walking* não pode ser compreendido unicamente como uma sucessão de ações dos dedos sobre as notas, mas – principalmente – como um conjunto de movimentos que permitem a sustentação do som *entre* tais ações. Os resultados desta pesquisa mostram, portanto, que o *Walking* é uma sucessão de *intenções* e que, como tal, é uma *perspectiva motora* que orienta o processo de digitação.

**Palavras-chave:** Walking. Aim-directed movement. Digitação ao violão.